

Présentation de la séquence

Objectifs

- Culturels : découverte du poète italien et de son œuvre la plus célèbre + histoire de Paolo e Francesca (source d'inspiration pour les artistes → culture artistique)
- Lexicaux : les numéros ordinaux (révision) – les défauts et péchés – les sentiments – la justice (lexique s'inscrivant dans le thème culturel de la classe de 2nd : « l'art de vivre ensemble »)
- Grammaticaux : révision de l'expression de la cause + futur – faire des hypothèses : emploi de *credo che / penso che* + subjonctif (le subjonctif a été vu lors de la séquence précédente)
- Stylistiques : l'endécasyllabe, la rime italienne, l'anaphore, l'allégorie (notions qui pourront être réutilisées en cours de français)

Compétences mises en œuvre

- Mise en relation de textes et d'images
 - Compréhension de l'écrit : repérer des informations dans un texte en s'appuyant sur les connaissances précédemment acquises
 - Expression à l'oral :
 1. être capable de réinvestir les connaissances acquises pour commenter un document iconographique
 2. lecture d'une œuvre : décrire un tableau et faire des hypothèses sur l'histoire représentée
 - Expression à l'écrit :
 1. écrire les sentences de Minosse (réemploi des conjonctions de subordination causales et du futur) : *tâche intermédiaire*
 2. légender trois tableaux : *tâche intermédiaire*
 3. Gianciotto Malatesta arrive en Enfer devant Minosse pour être jugé : écrire le dialogue (réemploi du lexique des sentiments et de la justice étudié pendant la séquence) : *tâche finale*
-

Plan de la séquence

Cette séquence s'articule en sept séances :

➤ **Séance 1 : il poeta e la sua opera**

Objectif : découverte du poète et de son œuvre à travers la lecture d'un document de présentation

Activité langagière dominante : compréhension de l'écrit (document)

Activité langagière secondaire : compréhension de l'oral (explications complémentaires du professeur)

➤ **Séance 2 : l'affresco di Michelozzo e il canto I**

Objectif : décrypter la signification de la fresque (rétroprojecteur) en utilisant les informations vues au cours précédent + comprendre les circonstances du voyage de Dante dans l'Au-delà

Activité langagière dominante : expression à l'oral (description – interprétation de la fresque)

Activité langagière secondaire : compréhension de l'oral (paraphrase des premiers vers du chant I par le professeur)

➤ **Séance 3 : l'allegoria del canto I**

Objectif : expliquer la notion d'allégorie – voir les deux niveaux de lecture du chant I (lecture littérale et signification allégorique)

Activité langagière dominante : compréhension de l'écrit (résumé du chant)

Activité langagière secondaire : expression à l'oral (interprétation allégorique en se basant sur le schéma proposé)

➤ **Séance 4 : il canto III e la mappa dell'Inferno**

Objectif : voir le plan des enfers et la hiérarchie des péchés

Activité langagière dominante : compréhension de l'écrit (texte de présentation)

Activité langagière secondaire : compréhension de l'oral (paraphrase + explications complémentaires du professeur – élucidation des différents péchés)

➤ **Séance 5 : Minosse, il giudice infernale**

Objectif : étudier la répartition des pécheurs dans l'Enfer – lexique des péchés et de la justice

Activité langagière dominante : compréhension de l'écrit (bande dessinée proposée dans le manuel *Ciao ragazzi* p. 110)

Activité langagière secondaire : expression à l'oral (présenter les personnages) et à l'écrit (tâche intermédiaire : rédiger les sentences de Minosse)

➤ **Séance 6 : la storia di Francesca e Paolo**

Objectif : découvrir l'un des couples les plus célèbres de l'histoire de la littérature

Activité langagière dominante : expression à l'oral (description de tableaux, formulation d'hypothèses)

Projeter les tableaux en commençant par celui de Cabanel, puis d'Ingres, puis de Feuerbach – point communs entre ces trois tableaux ?

Activité langagière secondaire : compréhension de l'écrit (lecture du début de l'histoire)

➤ **Séance 7 : la storia di Francesca e Paolo**

Objectif : comprendre l'histoire des deux personnages et la reformuler

Activité langagière dominante : compréhension de l'écrit (lecture de la suite de l'histoire)

Activité langagière secondaire : expression à l'écrit (se servir des éléments vus dans le texte pour légender les tableaux)

Ouverture culturelle : comparer l'histoire de Paolo et Francesca avec d'autres couples célèbres (par exemple Romeo e Giulietta) + montrer que cette histoire a inspiré de nombreux artistes (par exemple l'opéra de Zandonai, *Francesca da Rimini*, ou la sculpture de Rodin, *Le baiser*)